

# Spettacoli

L'occasione della settimana



1997 IL PRIMO MUSICAL CON LORELLA CUCCARINI E GIAMPIERO INGRASSIA

# 20 We go together!

«GREASE», IL MUSICAL DI CULTO TRATTO DAL CELEBRE FILM, FESTEGGIA IL COMPLEANNO CON UN ALLESTIMENTO TUTTO NUOVO

\* DANIELA ZACCONI

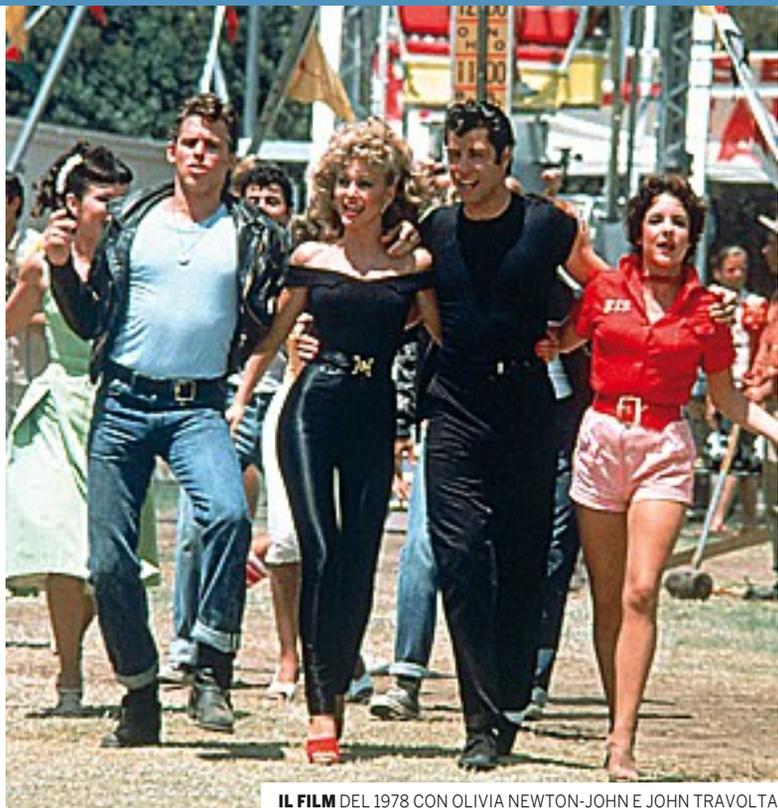
© RIPRODUZIONE RISERVATA

2017 I PROTAGONISTI DEL NUOVO ALLESTIMENTO DI «GREASE», GUGLIELMO SCILLA (DANNY) E LUCIA BLANCO (SANDY), DIRETTI DAL REGISTA STORICO DELLO SPETTACOLO, SAVERIO MARCONI

In principio furono Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia. Era il 1997 e presentando al Nuovo la sua prima edizione in italiano di «Grease» di Jim Jacobs e Warren Casey (successo a Broadway e dal 1978 cult-movie con Travolta e Olivia Newton-John) il regista Saverio Marconi non sapeva che stava ponendo una pietra miliare della storia del teatro musicale italiano. Fu subito «Greasemania»: canzoni e dialoghi diventarono «viral» e sei mesi di repliche fecero dello spettacolo il primo long running show italiano. «E pensare che inizialmente, devo confessare, «Grease» non mi convinceva», racconta Marconi. «Poi incontrai Lorella e capii che era perfetta per quel titolo. Il primo allestimento fu un'esperienza emozionante». Due decenni e tre edizioni dopo (con più di 1500 repliche e quasi 2 milioni di spettatori), Marconi e la Compagnia

## CONTATTI

TEATRO/POP/ROCK Riccardo Bozzi [rbozzi@corriere.it](mailto:rbozzi@corriere.it)  
 CINEMA/JAZZ Fabrizio Guglielmini [fguglielmini@corriere.it](mailto:fguglielmini@corriere.it)  
 CLASSICA Gian Mario Benzing [gbenzing@corriere.it](mailto:gbenzing@corriere.it)



IL FILM DEL 1978 CON OLIVIA NEWTON-JOHN E JOHN TRAVOLTA

della Rancia presentano dal 9 al Teatro della Luna il quarto «Grease» tutto rinnovato (con anteprima l'8 marzo per i lettori di ViviMilano). «Sarà uno spettacolo più energetico e contemporaneo», racconta il regista, «con nuove coreografie di Gillian Bruce, una nuova canzone ("Ho bisogno di un angelo" tratta dal televisivo "Grease Live!" e, come gli altri testi, tradotta da Franco Travaglio e Michele Renzullo) e una scenografia di Gabriele Moreschi fatta di "luce", che sfrutta le potenzialità delle scene realizzate con un nuovo materiale tecnologico».

Nuovo anche il cast che accanto a Lucia Blanco (Sandy), Riccardo Sinisi (Kenickie) ed Eleonora Lombardo (Rizzo), affida il ruolo di Danny a Guglielmo Scilla (diventato famoso con il nome di Willwoosh su YouTube, e poi forte di esperienze in Tv, radio e cinema), al suo primo musical. «L'esperienza si sta rivelando più tosta di quanto pensassi», racconta Guglielmo. «È davvero "tanta roba"! Per fortuna mi sto anche divertendo molto. "Grease" è una storia sempre valida: la paura di essere se stessi c'è da sempre. Danny è un ragazzo che fa il duro per conservare la leadership anche se in fondo duro non è. In realtà sono l'amore e la felicità che ci rendono forti: un messaggio bello e sempre attuale. E portiamo in scena gli Anni Cinquanta con un pizzico di modernità in più. Ho dovuto lavorare tanto per togliere alcuni aspetti di me e del mio personaggio sul Web, fra l'altro l'atteggiamento da sbruffone non mi appartiene. Per questo è una grande sfida. Ma appena posso lascio uscire la voglia che ho di esplodere con tutte le mie energie. È la mia parte "matta" che a Marconi è piaciuta».

**i** **GREASE. DAL 9 MARZO AL 9 APRILE. ANTEPRIMA SPECIALE L'8 MARZO, ORE 21, SOLO A INVITI (NEL COUPON LE ISTRUZIONI PER PARTECIPARE). GIOVEDÌ E VENERDÌ ORE 21, SABATO ORE 15.30 E 21, DOMENICA ORE 15.30. TEATRO DELLA LUNA. ASSAGO. VIA DI VITTORIO 6 ☎ 02.48.85.77.516. € 59/19 (SABATO ORE 21 E DOMENICA € 64/24)**

## E «Notre Dame» ne fa **quindici...**

A quindici anni dal debutto italiano (nella versione con il libretto francese di Luc Plamondon tradotto da Pasquale Panella), «Notre Dame de Paris», l'«opera popolare» di Riccardo Cocciante, si conferma uno degli spettacoli più amati di sempre. «"Notre Dame de Paris" ha cambiato il modo di fare un certo tipo di spettacolo», spiega oggi Cocciante. «Il mio intento era quello di creare un'espressione popolare moderna recuperando la nostra cultura europea e lo strumento della voce, inserendoli in un contesto contemporaneo». Un risultato che ha superato ogni previsione. Più ancora dei bagni di folla, dei trionfi e dei ripetuti sold-out, sono i numeri a decretarlo: tre milioni e mezzo di spettatori, oltre mille repliche, più di 110 tappe in quasi 50 città della Penisola, passando dalle tensostrutture ai teatri lirici.

Tutte cifre in via di aggiornamento, visto che anche il tour 2016/17 sta avendo ottimi risultati al punto da richiedere l'aggiunta di repliche e sedi. Intanto dal 2 il megashow con la regia di Gilles Maheu, le coreografie di Martino Müller (con scene di Christian Rätz e costumi di Fred Sathal) torna a Milano, al Teatro LinearCiak. Sul palco, a raccontare le disperate vicende del gobbo Quasimodo e della zingara Esmeralda, del laido Frollo e dell'aitante

Febo (nate dalla fantasia dello scrittore e drammaturgo Victor Hugo), ci sarà un cast che in gran parte è costituito dai performer che decretarono il successo del lavoro nella prima edizione: da Lola Ponce (Esmeralda) a Giò Di Tonno (Quasimodo), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire) e Graziano Galatone



(Febo). A loro si aggiungono Leonardo Di Minno (Clopin), Tania Tuccinardi (Fiordaliso) e trenta fra ballerini, acrobati e breaker che compongono la compagnia.

«Quando abbiamo iniziato, quindici anni fa, sentivo di dover fare uno sforzo in più per conquistare il pubblico, oggi sono molto più sicuro e voglio solo dare emozioni», racconta Di Tonno, insuperato Quasimodo. «Il bello è che in tutti questi anni l'entusiasmo del pubblico è rimasto intatto. Anzi, l'opera ha ancora più successo di prima».

**d.z.**

**i** **NOTRE DAME DE PARIS. DAL 2 AL 19 MARZO. ORE 21 (SAB. ORE 16 E 21; DOM. ORE 16). TEATRO LINEAR CIAK. V.LE PUGLIE 26 ☎ 02.54.66.367. € 69/23**

**COUPON PAG. 62**